

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Graduação em Letras - Português e Espanhol

Componente Curricular: Literatura Hispânica III

Fase: 5ª noturno

Ano/Semestre: 2012/2

Número de Créditos: 4

Carga horária - Hora Aula: 72

Carga horária - Hora Relógio: 60

Professor: Santo Gabriel Vaccaro

Atendimento: sextas das 14h às 17h (agendar via e-mail: santo.vaccaro@uffs.edu.br)

2. Objetivo Geral do Curso

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

3. EMENTA

Panorama histórico da literatura hispano-americana: das origens ao Realismo. Prática de leitura e estudos de textos literários. Modalidades: narrativa, teatro e poesia. Análise, interpretação e compreensão. Produção de uma resenha crítica.

4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura hispano-americana dos séculos XVI a XVIII. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos da literatura da conquista, da época colonial e do período de independência política e literária da América hispânica, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispano-americano como *Martín Fierro* de José Hernandez ou *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento.

5. OBJETIVOS

5.1. GERAL:

Conhecer a literatura hispano-americana, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético

das expressões literárias.

5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura hispano-americana. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras da América hispânica na época de sua conquista, no período colonial e na etapa de sua independência política e literária e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
02/10	Dinâmica de apresentação. Ementa e plano de Ensino. Noções introdutórias sobre Gauchesca. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández. La vida del gaucho y la pampa.
09/10	Dinâmica sobre Gauchesca. Crítica e injustiças sociais. A liberdade do gaucho. O pampa. A nostalgia. Violência e perseguição. O sargento Cruz. Conselhos. Exibição de <i>Martin Fierro</i> (1968) de Leopoldo Torre Nilsson. Análise e breve discussão.
16/10	Documentário José Hernández e <i>Martin Fierro</i> . Um olhar revisionista sobre o texto mítico. Discussão sobre “La invención del Gaucho”. Leitura crítica de fragmentos de <i>Martín Fierro</i> e <i>La vuelta de Martin Fierro</i>
23/10	Apresentação de <i>El gaucho Martín Fierro</i> e <i>La vuelta de Martin Fierro</i> por alunos. Leitura, análise e discussão de capítulos de ambas as obras.
30/10	Avaliação escrita individual sobre o <i>Martín Fierro</i> . El Renacimiento en la literatura hispanoamericana. Conquista y crónicas del descubrimiento. <i>Diario de a bordo</i> de Cristóbal Colón. <i>Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso de la Vega. Renacimiento. Fray Bartolomé de las Casas, el “Protector Universal de los indios”.
06/11	Poesía renacentista culta y popular. Alonso de Encilla. <i>La Araucana</i> . Narrativa al estilo de los libros de caballería. <i>Claribalte</i> . Teatro misionero y profano. El Barroco. Los influjos de Góngora, Quevedo y Calderón. El estilo manierista. La poesía épica. <i>La Cristiada</i> . La poesía lírica. Sor Juana Inés de la Cruz.
13/11	Narrativa barroca. Teatro religioso y profano. Juan Ruiz de Alarcón y sor Juan Inés de la Cruz. Neoclasicismo. Andrés Bello y la presencia de lo americano. La prosa ilustrada. José Joaquín Fernández de Lizardi y la novela en Hispanoamérica. <i>Periquillo Sarniento</i> . Teatro histórico-mítico y costumbrista.
20/11	Romanticismo en Hispanoamérica. Esteban Echeverría. <i>La cautiva</i> . La expresión poética de la pampa y el desierto. Hombre versus naturaleza. La nacionalización del Romanticismo. Gertrudis Gómez de Avellaneda
27/11	La fundación de la poesía gauchesca. Bartolomé Hidalgo. Los cielitos y la circulación de los poemas. El gaucho en armas. Hilario Ascasubi. <i>La refalosa</i> .

	El gaucho payador. <i>Santos Vega o Los Mellizos de La Flor</i> .
04/12	<i>O Martín Fierro</i> de Jorge Luis Borges. Nacionalismo y búsqueda de lo autóctono. Estanislao del Campo e <i>Fausto</i> . <i>Anastasio el Pollo</i> . El gaucho letrado y la parodia. Lo culto, lo popular y el quiebre de la verosimilitud.
11/12	Romanticismo. Prosa: relato breve, artículo de costumbre y cuento. Novela histórica, costumbrista e indianista. Esteban Echeverría: <i>El matadero</i> . La barbarie. Antecedente de novela sobre dictaduras en Latinoamérica.
18/12	Romanticismo. <i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento. Civilización y barbarie. El caudillo Juan Facundo Quiroga. La rebelión gauchesca. Descripción de tipos pampeanos: el gaucho malo, el baqueano y el cantor.
29/01	Romanticismo. José Zorrilla de San Martín: <i>Tabaré</i> . Realismo. Costumbrismo. Alberto Blest Gana. Realismo y tema indígena: <i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner. Naturalismo. Eugenio Cambaceres: <i>En la sangre, Sin rumbo</i> .
05/02	Teatro en el Río de la Plata: <i>Juan Moreira</i> de José Podestád. <i>Calandria</i> de Martiniano Leguizamón. Esclarecimientos sobre as atividades que compõem a prática como Componente Curricular (PCC).
19/02	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
26/02	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
05/03	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
12/03	Prática como Componente Curricular (PCC): Apresentação de textos e elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.

7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado à literatura hispano-americana, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura hispano-americana das origens até o Realismo.

8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua e estará apoiada no acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos; na participação em aula; na frequência e no desempenho do aluno na PCC.

A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações grupais de textos da literatura

espanhola desenvolvidas nas aulas e da prova escrita individual. Já a NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina, da resenha crítica e das atividades da PCC.

9. REFERÊNCIAS

9.1. BÁSICAS:

BORGES, Jorge Luis; GUERRERO, Margarita. *O "Martín Fierro"*. Porto Alegre: L&PM, 2005.

ECHEVERRÍA, Esteban. *La cautiva. El matadero*. La Plata: Terramar, 2006.

FAISAL, Alicia Susana. *Literatura iberoamericana y argentina*. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1994.

HERNÁNDEZ, José. *El gaucho Martín Fierro*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1998. Edição bilíngue.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13. ed. Barcelona: Ariel, 1999.

PUCCINI, Dario; YURKIEVICH, Saúl. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo I. México: FCE, 2010.

9.2. ESPECÍFICAS:

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1986.

CAMBACERES, Eugenio. *En la sangre*. La Plata: Terramar, 2009.

ESTRADA, Ezequiel M. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

JITRIK, Noé. *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 2009.

LOPRETE, Carlos A. *Literatura hispanoamericana y argentina*. Tomos 1 y 2. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1998.

_____. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

LUGONES, Leopoldo. *El payador*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1995.

PAZ, Octavio. *Claridad errante*. Poesía y prosa. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina, palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995.

PRIETO, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo*. Santillana: Buenos Aires, 1997.

ZORRILLA, Juan. *Tabaré*. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.