

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Graduação em Letras - Português e Espanhol

**Componente Curricular:** Literatura Hispânica III – GLA 029

**Fase:** 9ª. diurno

**Ano/Semestre:** 2015/01

**Número de Créditos:** 4

**Carga horária - Hora Aula:** 72

**Carga horária - Hora Relógio:** 60

**Professor:** Neiva Maria Graziadei Fernandes

**Atendimento:** sextas das 13:30 às 14:30 (agendar via e-mail: neivagf@uffs.edu.br)

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam.

### 3. EMENTA

Panorama histórico da literatura hispano-americana: das origens ao Realismo. Prática de leitura e estudos de textos literários. Modalidades: narrativa, teatro e poesia. Análise, interpretação e compreensão. Produção de uma resenha crítica.

### 4. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos nesta disciplina resultam ser um importante motivo de aproximação entre os alunos das fases intermediárias do curso de Letras Português Espanhol da UFFS e as noções básicas que norteiam os estudos da literatura hispano-americana dos séculos XVI a XVIII. Nesse sentido, privilegia-se a leitura e a análise de textos da literatura da conquista, da época colonial e do período de independência política e literária da América hispânica, com especial ênfase em alguns ícones das letras do mundo hispano-americano como *Martín Fierro* de José Hernandez ou *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento.

### 5. OBJETIVOS

#### 5.1. GERAL:

Conhecer a literatura hispano-americana, sua história e suas obras representativas com o propósito de formar o leitor crítico, capaz de inferir a importância da Literatura como meio de aquisição do conhecimento da cultura do povo que a produz e de perceber o efeito estético das expressões literárias.

## 5.2. ESPECÍFICOS:

Além do objetivo geral, esta disciplina persegue uma formação básica e introdutória dos alunos no que respeita ao estudo produtivo e conhecimento da literatura hispano-americana. Também visa que o aluno alcance certa intimidade com os principais textos do mundo das letras da América hispânica na época de sua conquista, no período colonial e na etapa de sua independência política e literária e desenvolva um espírito crítico e uma aptidão analítica ao momento de abordar um texto literário.

Reconhecer na obra literária a presença de elementos históricos, sociais, políticos e ideológicos. Inferir o aspecto sócio cultural na obra de um autor hispano-americano.

Aprimorar o domínio do E/LE, assimilando o manejo do idioma em suas quatro macro habilidades.

## 6. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data do Encontro	Conteúdo
1. 27/02/2015	Actividades de sondeo respecto al contenido estudiado en el semestre anterior. Comentarios e informaciones acerca del plan de enseñanza, evaluaciones, metodología, recuperaciones y referencias bibliográficas. Fecha para entrega de un ensayo crítico como NP1: <b>27/03</b> . La literatura precolombina. <i>Consejos de un padre náhuatl a su hija</i> . <i>El diario de Colón</i> (fragmento).
2. 06/03	<i>Crónica de Indias-Historia de la conquista de nueva España</i> - Fray Bartolomé de las Casas. <i>Sonetos</i> – Sor Juana Inés de la Cruz.
3. 13/03	Un género rioplatense: la gauchesca - <i>Fausto</i> – Estanislao del Campo. <i>El gaucho Martín Fierro</i> – José Hernández – seminario 1
4. 20/03	<i>La vuelta de Martín Fierro</i> – seminario 1
5. 27/03	Seminario 2. <b>Entrega del ensayo crítico. NP1.</b>
6. 10/04	Esteban Echeverría – <i>El matadero</i> .
7. 17/04	Romanticismo. <i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento. Civilización y barbarie. El caudillo Juan Facundo Quiroga. La rebelión gauchesca. Descripción de tipos pampeanos: el gaucho malo, el baqueano y el cantor.
8. 24/04	<i>Doña Bárbara</i> – Rómulo Gallego. (fragmento)
9. 08/05	La poesía cubana – <i>Canto negro</i> – Nicolás Guillén. José Martí – <i>Versos sencillos</i> .
10. 15/05	Prática como Componente Curricular (PCC): atividades dirigidas sobre literatura hispano-americana com ênfase em textos da literatura gauchesca.
11. 22/05	La literatura indianista: <i>Huasipungo</i> – Jorge Icaza. (fragmento).
12. 29/05	La novela de la revolución mexicana – <i>Los de abajo</i> - Ciro Alegría
13. 12/06	Prática como Componente Curricular (PCC): atividades dirigidas sobre literatura hispano-americana.
14. 19/06	.Película:
15. 26/06	NP2 – Entrega de la reseña crítica.

16. 03/07	Recuperación. Entrega de las notas finales. Autoevaluación.

## **7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)**

Aulas dialogadas e expositivas, apresentação oral de textos, exibição de material audiovisual vinculado à literatura hispano-americana, exposição em forma de seminários, trabalhos grupais e individuais, apresentação de textos pelos alunos, exibição de filmes, documentários, reportagens, entrevistas e conferências sobre autores e obras da literatura hispano-americana das origens até o Realismo. Sobre a PCC da disciplina, esta última atividade consistirá na realização de um seminário ou oficina interdisciplinar de 4 horas sobre gauchesca que terá como campo de aplicação o ensino básico na escola pública.

## **8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM**

A avaliação será processual e contínua e estará apoiada no acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem a partir de provas e trabalhos práticos; na participação em aula; na frequência e no desempenho do aluno na PCC.

A NP1 será formada pelas notas da avaliação de apresentações individuais e grupais de textos da literatura hispano-americana desenvolvidos nas aulas e do trabalho prático sobre os temas vistos em aula. Já a NP2 será formada pelas notas de participação em aula, da avaliação de apresentações grupais de textos trabalhados na disciplina, da nota da resenha crítica e das atividades da PCC (Elaboração de oficinas para alunos da Educação Básica).

## **9. REFERÊNCIAS**

### **9.1. BÁSICAS:**

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1986.

BELTRÁN, Oscar. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Tato, 1988.

FAISAL, Alicia Susana. *Literatura iberoamericana y argentina*. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1994.

HERNÁNDEZ, José. *El gaucho Martín Fierro*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1998. Edição bilíngue.

ICAZA, Jorge. *Huasipungo*. Buenos Aires: Losada, 1973.

LOPRETE, Carlos A. *Literatura hispanoamericana y argentina*. Tomos 1 y 2. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1998.

### **9.2. ESPECÍFICAS:**

BORGES, Jorge Luis; GUERRERO, Margarita. *O "Martín Fierro"*. Porto Alegre: L&PM,

2005.

ECHEVERRÍA, Esteban. *La cautiva. El matadero*. La Plata: Terramar, 2006.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13. ed. Barcelona: Ariel, 1999.

MENTON, S. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia verdadera del realismo mágico*. 1. reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

NAVARRO, Márcia Hoppe. *Romance de um ditador. Poder e história na América Latina*. São Paulo: Ícone, 1989.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1995.

PAZ, Octavio. *Claridad errante. Poesía y prosa*. 2. reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina, palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo*. Santillana: Buenos Aires, 1997.

## SUGESTÕES

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--2/html/61493946-8375-479f-b217-2becd410b790\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--2/html/61493946-8375-479f-b217-2becd410b790_2.html) Acessado em 05\03\2015.