



UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Letras Português e Espanhol

**Componente Curricular:** GLA049 Oficina II (Literatura e Outros Saberes)

**Fase:** 15607 5ª fase Noturno

**Ano/Semestre:** 2016/2

**Número de Créditos:** 1

**Carga horária – Hora Aula:** 18

**Carga horária – Hora Relógio:** 15

**Professor:** Dr. Fernando de Moraes Gebra

**Horário de atendimento:** terças-feiras, das 16h às 18h

### 2. OBJETIVO GERAL DO CURSO

O Curso de Letras Português e Espanhol – Licenciatura, conforme seu PPC, “tem por objetivo geral formar professores críticos e éticos, com sólido conhecimento teórico-metodológico relativo à estrutura, ao funcionamento e às manifestações culturais da língua portuguesa e da língua espanhola, capacitando-os para uma atuação competente nos diferentes espaços educacionais e para o exercício da capacidade de criação e socialização do conhecimento na sua área de formação pela prática da pesquisa e pela inserção ativa no meio social em que atuam”. O curso tem natureza interdisciplinar, marcada pela pluralidade de abordagens teórico-epistemológicas, articulação entre estudos linguísticos e literários com outras áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Psicologia, Psicanálise, dentre outros) e relação entre teoria e prática, enfatizando o compromisso com a diversidade linguística e cultural.

### 3. EMENTA

A literatura e os outros saberes (filosofia, sociologia, psicanálise, antropologia e matemática). Os saberes da literatura. A leitura do texto literário.

### 4. OBJETIVOS

#### 4.1. GERAL

Compreender a literatura como um saber que se articula de modos complexos com saberes de outros campos do conhecimento humano.

#### 4.2. ESPECÍFICOS

a) Analisar textos literários, considerando a proposta de Antonio Candido de “interpretação dialeticamente íntegra”, em que os elementos externos (como os sociais, políticos, filosóficos, científicos, religiosos) são incorporados à estrutura interna da obra, atuando no processo de fatura da obra;



b) Estudar os procedimentos estéticos e ideológicos da construção de obras representativas, a partir de uma análise imanentista e contextual, discutindo os elementos linguísticos e culturais responsáveis pela construção do texto literário;

c) Estabelecer uma trajetória analítico-interpretativa de obras literárias, que examine os efeitos de sentido gerados pelos textos, articulados a seus contextos de produção e suas relações com outros textos e discursos;

d) Promover a socialização dos estudantes nas atividades de uso da linguagem oral e escrita, resultando na produção de textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões do discurso científico.

## 5. CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data Encontro	Conteúdo/ Textos de leitura obrigatória
1- 23/11	Apresentação da disciplina, do professor, dos estudantes e do plano de ensino. Literatura e História da Arte.
2- 30/11	Os mitos fundacionais de Portugal, a visão providencialista da História e os monumentos de afirmação da nacionalidade: Arte e História nos mosteiros de Alcobaça e Batalha.
3- 07/12	Os descobrimentos portugueses e a Arte Manuelina: o Convento de Cristo e o Mosteiro dos Jerónimos. Texto teórico: <i>O Português e o Barroco e Poesia e filosofia do mito sebastianista</i> (pp.113-133), de António Quadros.
4- 14/12	Mito, poesia e artes plásticas. Os mitos henriquino e sebastianista: apogeu, decadência e ressurreição de Portugal. Texto teórico: <i>Poesia e filosofia do mito sebastianista</i> (pp.75-109), de António Quadros. Análise dos poemas "Sagres" e "O túmulo vazio", de Alfredo Guisado.
5- 15/12	Revisão do conteúdo e Avaliação escrita.

## 6. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (estratégias de ensino, equipamentos, entre outros)

**Estratégias:** Haverá predomínio de aulas expositivas sobre os textos teóricos e os de crítica literária, aulas interacionistas com a participação discente nas análises de textos literários. Os alunos deverão realizar a leitura dos textos indicados em casa para posterior discussão em sala. Para o controle contínuo das leituras, serão realizadas algumas verificações escritas, sem data marcada. Considerando a proposta curricular do curso de Licenciatura em Letras, de formação de professores, haverá apresentação oral de seminários sobre determinados tópicos do plano de ensino, preparados pelas equipes previamente compostas.

**Suporte:** livros e periódicos, quadro negro, computador e projetor eletrônico, internet (Google acadêmico) e *e-mail* para contato com os estudantes. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados aos estudantes, no segundo encontro, e organizados em três apostilas. Além desse material de estudo, os estudantes serão estimulados a fazer pesquisa em bibliotecas e em periódicos disponíveis na internet.



## 7. AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

O sistema de avaliação adotado privilegia provas pontuais, verificações de leitura constantes e trabalhos. Ocorre de forma continuada, de modo que o aluno não seja avaliado apenas de forma pontual, mas principalmente por meio do conjunto de todas as atividades desenvolvidas durante a disciplina.

A NP compõe-se de:

- a) NP1: Conjunto de atividades escritas (verificações de leitura sem aviso prévio, resumos e resenhas de textos teóricos e trabalhos de análise de textos literários), desenvolvidos ao longo da disciplina – 0 a 10,0 (40%);
- b) NP2: Avaliação escrita – 0 a 10,0 (50%);
- c) NP3: Postura acadêmica: assiduidade, pontualidade, bom comportamento, participação nas aulas – 0 a 10,0 (10%)

Trabalhos que recorram a algum meio ilícito, como plágio/cópia, serão desconsiderados, acarretando a nulidade da nota do trabalho, sendo consideradas apenas as demais notas que o acadêmico tenha recebido no decorrer do semestre.

### 7.1. RECUPERAÇÃO

O (a) acadêmico (a) que não atingir o mínimo de 6,0 (seis pontos) na NP2 poderá fazer, em horário previamente agendado com o professor, uma prova escrita de recuperação, cuja nota será somada e dividida com a nota obtida na referida NP (NP2+ Prova Recuperação = Nova NP2).

## 8. REFERÊNCIAS

### 8.1. BÁSICAS:

- BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. Rio de Janeiro, Globo, 1995.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1980.
- CARVALHO, Bernardo. **As Iniciais (romance)**. Cia. das Letras, 1999.
- HAUTOUM, Milton. **Cinzas do Norte**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- ANTUNES, Arnaldo. **As Coisas. II**. Rosa Moreau Antunes. São Paulo: Iluminuras, 1993.

### 8.2. COMPLEMENTARES

- AZEVEDO, Carlito. **Sublunar**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.
- BADIOU, Alain. **Conferências de Alain Badiou no Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1987
- EDUCAÇÃO E SOCIEDADE. **Dossiê: "Igualdade e liberdade em educação"**. A propósito de O mestre ignorante. Org.: Jorge Larrosa e Walter Kohan. Vol. 24, n.82, abril de 2003
- LINK, Daniel. **Como se lê e outras intervenções críticas**. Chapecó: Argos.
- SANT'ANNA, Sérgio. **O Concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro**, 1982.
- \_\_\_\_\_. **Senhorita Simpson**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- RANCIÈRE, J. **Políticas da escrita**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- ROCHA, João Cezar de Castro. **Machado de Assis**. Chapecó: Argos, 2006.
- SANTIAGO, Silviano. **O Cosmopolitismo do Pobre**. BH : Ed. da UFMG, 2005.

**8.3. SUGERIDAS**

PEREIRA, P. **Mosteiro dos Jerónimos**. Lisboa: Scala, 2007.

SILVA, J.C.V.; REDOL, P. **Mosteiro da Batalha**. Lisboa: Scala, 2007.

Fernando de Moraes Gêbra

Professor

SIAPE 1737807

Dulce Francosini

Coordenador do Curso

1315955